



Частное общеобразовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»
(Частное образовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»)

УТВЕРЖДЕНО

на заседании
Педагогического совета
Частного образовательного учреждения
«Газпром школа Санкт-Петербург»
Протокол № 14 от 30 августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
Частного образовательного учреждения
«Газпром школа Санкт-Петербург»
Приказ № 24-у от 30 августа 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЗВУЧАНИЕ ГОЛОСА»**

Художественной направленности
Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:
Чурилова Елизавета Романовна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Звучание голоса» является дополнительной общеразвивающей программой **художественной направленности.**

Адресат программы: программа ориентирована на учащихся в возрасте 7-10 лет, проявляющих заинтересованность, познавательный интерес и (или) способности в области вокального исполнительства.

Программа составлена с целью повышения интереса детей к направлению хореографии, содействия развитию творческого потенциала и в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами Федерального и Регионального уровня в сфере образования, Уставом Частного общеобразовательного учреждения «Газпром школа Санкт-Петербург» и другими локальными актами учреждения.

Актуальность программы: предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся. В школе традиционно обучаются дети, не все наделенные музыкальными способностями, но которые любят музыку и желают научиться петь. Не все дети могут заниматься в детских музыкальных школах. Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития школьников, материально-технические условия для реализации которого имеются на базе нашей школы.

Создание программы «Звучание голоса» позволит детям реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять вокальные произведения, получить возможность для творческого самовыражения.

Уровень освоения материала: общекультурный

Объем и срок реализации программы: программа рассчитана на 1 год (136 часов)

Цель программы: формирование творчески-активной культурной личности ребенка и подростка посредством развития музыкальных способностей; воздействие на духовный мир средствами вокального искусства, формирование музыкально-эстетических интересов, вокальных навыков и сценической культуры.

Задачи общеразвивающей программы:

Обучающие:

Формировать

-основную базу знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах;

-певческие навыки;

-навыки сольного и ансамблевого пения;

-умение работать с фонограммой, микрофоном;

- навыки выразительного исполнения эстрадных произведений;

-навыки сценической культуры.

Развивающие:

Развивать

- голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности;

-вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма, чувство ансамбля;

-творческую фантазию, воображение;

- оценочное музыкальное мышление;

-артистическую смелость, умение держаться на сцене.

Воспитательные:

Воспитывать

- интерес к певческой деятельности;

-художественный и музыкальный вкус;

- творческую, духовную и культурно-развитую личность;

- коммуникабельность, взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность;
- трудолюбие, целеустремлённость;
- самоорганизацию, самоконтроль.
- нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности;
- способность к самореализации в пространстве культуры.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы:

Язык реализации: программа реализуется на русском языке.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы: реализация программы предполагает очную форму обучения. Вместе с тем возможна реализация данной программы с использованием дистанционных образовательных технологий.

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов, а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Условия приема на обучение: в группы для обучения принимаются все желающие, имеющие начальные навыки вокально-хорового исполнительства. При большом количестве желающих проводится конкурсное мотивационное собеседование. В зависимости от индивидуальных возможностей, знаний, умений и творческих способностей, учащемуся могут быть предложены другие уровни и форматы обучения.

Возраст учащихся: 7 – 10 лет.

Количество учащихся: наполняемость группы не менее 15 человек.

Форма организации и проведения занятий: образовательная программа рассчитана на теоретические и практические занятия. Образовательно-воспитательный процесс ориентирован на выявление способностей и совершенствование положительных личностных качеств.

Педагогическое взаимодействие направлено на реализацию целевого назначения программы, организуется на основе использования традиционных форм обучения и воспитания. Основной формой организации является практикум. Объяснение нового материала осуществляется с помощью словесного и наглядного методов обучения.

В течение учебного года возможен вариант перераспределения часов в теоретической и практической частях учебного плана при сохранении общего количества часов.

Форма организации занятий:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, рассказ, объяснение и.т.п)
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь);
- в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач.

Форма проведения занятий:

- учебное занятие;
- игра;
- праздник;
- концерт.

Кадровое обеспечение: для успешной реализации программы необходим концертмейстер; помощь специалистов в случае необходимости настройки техники или инструмента.

Материально-техническое оснащение программы:

Помещения: стационарное помещение для проведения занятий, актовый зал.

Техника: многофункциональное печатающее устройство, оборудование, воспроизводящее звуковые и презентационные файлы, электронное пианино.

Инструменты: пианино, рояль, детские шумовые инструменты.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты

- сформированность основ музыкальной культуры учащегося как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку, в том числе вокальные произведения, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями эстрадного вокального искусства;
- знание характерных особенностей вокальных жанров и основных стилистических направлений;
- владение навыками эстрадного пения;
- умение творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- сформированность навыков сценической культуры исполнения вокальных произведений;
- -использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной вокально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- стремление к художественному самообразованию.

Личностные результаты

- -способность формулировать собственное мнение и позицию;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- -ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания;
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

В результате освоения программу учащиеся будут знать и уметь:

- чисто интонировать унисон и 2-х-голосие (параллельное движение в терцию, квинту, самостоятельное движение голосов) при пении упражнений и художественного материала;
- воспринимать и слышать одновременное звучание двух голосов;

- слышать и представлять музыку «внутренним» слухом;
- добиваться в работе четкой дикции и артикуляции, справляться с ритмической устойчивостью в умеренных темпах (чередование ровных длительностей);
- правильно исполнять простейшие ритмические рисунки;
- одновременно произносить слова;
- вместе начинать и заканчивать произведение и отдельные его фразы;
- активно откликаться на руку дирижера, включая указания на изменения темпа, штрихи и нюансы;
- передавать при исполнении произведения его характер, развитие, эмоциональную окраску;
- преодолению «сценического зажима».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Стартовый мониторинг	2	2	0	Устный опрос
Раздел 2	Певческое дыхание, упражнения на развитие диафрагмального дыхания.	10	2	8	Педагогическое наблюдение
Раздел 3	Вокальная работа и вокальная гигиена. Распевки и упражнения для разогрева связок.	14	6	8	Игра
Раздел 4	Дикция, устранение зажимов и дефектов речи при пении. Чтение скороговорок и упражнения на сложные сочетания звуков	16	6	10	Педагогическое наблюдение
Раздел 5	Разучивание песенного репертуара. Разбор содержания песен	18	4	14	Блиц опрос
Раздел 6	Ритмическая основа композиции. Упражнения для развития чувства ритма и свободного ощущения исполнения.	14	4	10	Репетиции на сцене
Раздел 7	Развитие диапазона и вокальная интонация	10	6	4	Выступление
Раздел 8	Эстрадная вокальная техника, использование вокальных приемов в разных стилях и жанрах Звукоизвлечение и резонаторы.	16	4	12	Педагогическое наблюдение
Раздел 9	Сценическая культура исполнительского мастерства. Проработка текста и художественного материала. Работа с движением	12	4	8	Творческая работа
Раздел 10	Вокальная работа Формирование технических умений и навыков работы с микрофоном на студии и на концерте (положение в руке, направление, приближение и удаление)	24	8	16	Итоговый концерт
	Итого	136	46	90	

УТВЕРЖДЕН

приказом директора
Частного образовательного учреждения
«Газпром школа
Санкт-Петербург»

Приказ № от 30 августа 2024 г.



КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Звучание голоса»
на 2024-2025 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.2024	21.05.2025	34	68	136	2 раз в неделю по 2 часа (1 академический час - 45 минут)



Частное общеобразовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»
(Частное образовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«ЗВУЧАНИЕ ГОЛОСА»**

Художественной направленности
Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год
Группа 2-4 класс

Разработчик программы:
Чурилова Елизавета Романовна
педагог дополнительного образования

Направленность программы: художественная

Уровень освоения материала: общекультурный

Цель программы: формирование творчески-активной культурной личности ребенка и подростка посредством развития музыкальных способностей; воздействие на духовный мир средствами вокального искусства, формирование музыкально-эстетических интересов, вокальных навыков и сценической культуры.

Задачи общеразвивающей программы:

Обучающие:

Формировать

- основную базу знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах;
- певческие навыки;
- навыки сольного и ансамблевого пения;
- умение работать с фонограммой, микрофоном;
- навыки выразительного исполнения эстрадных произведений;
- навыки сценической культуры.

Развивающие:

Развивать

- голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности;
- вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма, чувство ансамбля;
- творческую фантазию, воображение;
- оценочное музыкальное мышление;
- артистическую смелость, умение держаться на сцене.

Воспитательные:

Воспитывать

- интерес к певческой деятельности;
- художественный и музыкальный вкус;
- творческую, духовную и культурно-развитую личность;
- коммуникабельность, взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность;
- трудолюбие, целеустремлённость;
- самоорганизацию, самоконтроль.
- нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности;
- способность к самореализации в пространстве культуры.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты

- сформированность основ музыкальной культуры учащегося как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку, в том числе вокальные произведения, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями эстрадного вокального искусства;
- знание характерных особенностей вокальных жанров и основных стилистических направлений;
- владение навыками эстрадного пения;
- умение творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства;

- сформированность навыков сценической культуры исполнения вокальных произведений;
- -использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной вокально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- стремление к художественному самообразованию.

Личностные результаты

- способность формулировать собственное мнение и позицию;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания;
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

В результате освоения программы учащиеся будут знать и уметь:

- правила поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале, в ходе конкурсного выступления, подкреплённые практикой;
- об интонации, атаке звука, фразировке, процессе дыхания, штрихах, артикуляции и артикуляционном аппарате, значении координации между слухом и голосом;
- о системе «ручных знаков»;
- о «цепном дыхании»;
- о видах многоголосья, о полифонии;
- сливаться в чистый унисон, слушать себя и соседей;
- осмысленно и выразительно произносить текст песен;
- ясно выпевать все гласные, округляя их звучание, четко и одновременно произнося согласные;
- чисто интонировать унисон и 2-х-голосие (параллельное движение в терцию, квинту, самостоятельное движение голосов) при пении упражнений и художественного материала;
- воспринимать и слышать одновременное звучание двух голосов;
- слышать и представлять музыку «внутренним» слухом;

- добиваться в работе четкой дикции и артикуляции, справляться с ритмической устойчивостью в умеренных темпах (чередование ровных длительностей);
- правильно исполнять простейшие ритмические рисунки;
- одновременно произносить слова;
- вместе начинать и заканчивать произведение и отдельные его фразы;
- активно откликаться на руку дирижера, включая указания на изменения темпа, штрихи и нюансы;
- передавать при исполнении произведения его характер, развитие, эмоциональную окраску;
- преодолению «сценического зажима».

Содержание программы

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. Стартовый мониторинг. Вокальная гигиена.

Теория: Организационные вопросы. Инструктаж по ТБ.

2. Певческое дыхание, упражнения на развитие диафрагмального дыхания 1ч.

Теория: Типы певческого дыхания. Пение на «опоре» (организация правильного дыхания). Закрепление навыков певческого дыхания.

3. Певческое дыхание, упражнения на развитие диафрагмального дыхания 2ч.

Практика: Выполнение комплекс упражнений Аквалангист, Свеча, Именинный торт и т.д.

4. Методы постановки диафрагмально-реберного дыхания, певческая опора.

Практика: Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

5. Разучивание песенного репертуара. Разбор содержания песен.

Практика: «Вот мы взяли в руки краски», слова Э. Успенского, музыка В. Шаинского; «Очень бабушку люблю», слова Е. Благинина.

6. Упражнения на короткий вдох и длинный выдох, расходование вдоха. Разучивание песенного репертуара.

Практика: Комплекс дыхательных упражнений. Пение произведений: «Вот мы взяли в руки краски», слова Э. Успенского, музыка В. Шаинского; «Очень бабушку люблю», слова Е. Благинина.

7. Распевание, разучивание учебно-тренировочного материала 1ч.

Теория: Виды распевок и изучение комплекса упражнений на разные задачи.

8. Распевание, разучивание учебно-тренировочного материала 2ч.

Практика: Исполнение комплекса упражнений на подвижность голоса и артикуляцию.

9. Интонирование. Разучивание народных песен.

Практика: Упражнения на чистое интонирование. Разучивание песен «Два кота» (Польская народная песня), «В сыром бору тропина». Рус. нар. песня.

10. Эстрадная вокальная техника, использование вокальных приемов в разных стилях и жанрах.

Теория: Понятие вокального приема, виды приемов и использование их при пении.

11. Звукоизвлечение и резонаторы.

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

12. Вокальная работа: формирование технических умений и навыков работы с микрофоном.

Практика: Работа с микрофоном, пение комплекса упражнений в микрофон.

13. Вокальная работа: распевки и упражнения для разогрева связок.

Практика: Распевание комплекса упражнений на безопасное звукоизвлечение, Звукообразование (момент зарождения звука).

14. Дикция. Разучивание песенного репертуара. Разбор содержания песен.

Практика: Отработка дикции в песнях: «Сказочный лес». Муз. и сл. В. Тютюканова. «Божья коровка». Муз. Е. Щербаковой, сл. Е. Хайтман.

15. Мышечные зажимы, тренинги на их удаление.

Теория: Изучение положения языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

16. Формирование вокальных гласных и согласных и их воздействие на дыхание.

Теория: Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

17. Дикция, устранение зажимов и дефектов речи с разучиванием песен.

Практика: Упражнения на различные звуки, скороговорки.

18. Эстрадная вокальная техника, использование вокальных приемов в разных стилях и жанрах. Звукоизвлечение.

Теория: Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения.

19. Работа над звукоизвлечением в зависимости от воспроизводимых гласных и согласных.

Практика: Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

20. Дикционная работа: формирование технических умений и навыков работы с микрофоном

Практика: Исполнение изученных песен с техническими задачами с использованием микрофона.

21. Чтение скороговорок и упражнения на сложные сочетания звуков Разучивание песенного репертуара. Разбор содержания песен.

Практика: Упражнения на различные звуки, скороговорки. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем.

22. Развитие диапазона. Разучивание песенного репертуара.

Практика: Разучивание комплекса упражнений на расширение диапазона и исполнение песен :«Аврора», слова И. Матусовского, музыка В. Шаинского; «О той весне», слова и музыка Е. Плотниковой;

23. Развитие диапазона и вокальная интонация.

Практика: Игровой комплекс упражнений на развитие голоса.

24. Дикция, устранение зажимов и дефектов речи при пении на примере песенного репертуара.

Теория: Изучение использования упражнений в изученных песнях. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

25. Эстрадная вокальная техника, использование вокальных приемов в разных стилях и жанрах. Резонаторы.

Теория: Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука.

26. Проработка текста и художественного материала. Работа над песнями с движениями.

Практика: Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками.

27. Вокальная работа: формирование технических умений и навыков работы с микрофоном на сцене (положение в руках).

Практика: Работа с микрофоном и изученными произведениями, выполнение комплекса упражнений для работы с микрофоном.

28. Вокальная работа: формирование технических умений и навыков работы с микрофоном на студии.

Практика: Использование изученного материала на студии при записи песен на студии.

29. Репетиция. Отчетное выступление.

Практика: Репетиция. Выступления коллектива на концерте.

30. Вокальная работа и вокальная гигиена. Распевки и упражнения для разогрева связок.

Практика: Правила охраны детского голоса. Повторение комплекса упражнений для безопасной работы связок.

- 31. Понятие ритма. Разучивание песенного репертуара. Разбор содержания песен.**
Теория: Определение темпа как скорости звучания музыки, соответствие характера песни с темпом. Темповые особенности вокальных произведений.
- 32. Ритмическая основа композиции. Упражнения для развития чувства ритма и свободного ощущения исполнения 1ч. Инструктаж по технике безопасности.**
Практика: Разучивание разных ритмических упражнений. Инструктаж по технике безопасности.
- 33. Ритмическая основа композиции. Упражнения для развития чувства ритма и свободного ощущения исполнения 2ч.**
Практика: Исполнение песен с различными ритмическими рисунками.
- 34. Развитие диапазона и вокальная интонация в ритмических упражнениях. Разучивание песенного репертуара.**
Практика: Комплекс упражнений в игровой форме. Разучивание песен: «Я у бабушки живу» муз. Э. Ханок, сл. И. Шаферан, «Добрый жук» муз. А. Спадавецкиа, сл. Е. Шварц.
- 35. Работа с ритмом в эстрадной композиции, агогика, ритмическая переакцентровка.**
Практика: Пение произведений с поставленными задачами для развития чувства ритма и воображения.
- 36. Эстрадная вокальная техника, использование вокальных приемов в разных стилях и жанрах.**
Теория: Изучение и прослушивание использования вокальных приемов в народных, классических и современных произведениях.
- 37. Свобода ритмических построений в импровизации. Творческие ритмические задания.**
Практика: Выполнение творческих заданий на изученный материал.
- 38. Вокальная работа: формирование технических умений и навыков работы. Развитие диапазона.**
Теория: Изучение технических приемов для более качественного исполнения песенного репертуара.
- 39. Разучивание песенного репертуара. Разбор содержания песен.**
Практика: Прослушивание и исполнение песен «Куда уходит детство», «Как прекрасен этот мир», «Замыкая круг».
- 40. Упражнения для развития свободного ощущения исполнения. Пение вокализов и упражнений на различные интервалы.**
Практика: Комплекс упражнений с актерскими задачами.
- 41. Постепенное расширение диапазона, начиная с примарных звуков вниз, вверх. Овладение свистковым регистром.**
Теория: Понятие примарных звуков. Понятие свисткового регистра.
- 42. Методы воспитания вокальной интонации, интонирование сложных интервалов, скачки, кантилена.**
Теория: Изучение интервалов, понятия кантилены. Прослушивание классических произведений как примеры.
- 43. Дикция, устранение зажимов и дефектов речи при пении.**
Теория: Беседа о видах зажимов и их устранении. Упражнения при дефектах речи.
- 44. Овладение основными приемами вокальной техники — фразировка, артикуляция, агогика, дикция, динамика. 1ч.**
Теория: Продолжение изучения приемов вокальной техники.
- 45. Овладение основными приемами вокальной техники — фразировка, артикуляция, агогика, дикция, динамика. 2ч.**

Практика: Применение приемов вокальной техники на изученном материале.

46. Овладение основными приемами вокальной техники — фразировка, артикуляция, агогика, дикция, динамика.Зч.

Практика: Творческие задания с применением основных изученных приемов вокальной техники.

47. Вокализы, упражнения. Работа над выразительностью.

Практика: Комплекс упражнения с актёрскими задачами.

48. Разучивание песенного репертуара. Разбор содержания песен.

Практика: «Русские солдаты» муз. Я. Кучерова, сл. О. Безымянной.

49. Разучивание песенного репертуара. Разбор содержания песен.

Практика: «Колокола» муз. Е. Крылатова.

50. Творческие задания с использованием всех изученных приемов вокальной техники. Повторение песенного репертуара.

Практика: «Здравствуй, песенка моя» сл. и муз. И. и Е. Челноковых.

51. Изучение сценической культуры. Повторение песенного репертуара.

Теория: Понятие «сценическая культура», ее правила и особенности.

52. Изучение поведенческих навыков и умений сценической культуры, вокальной техники, личного мировоззрения эстрадного исполнителя.

Теория: Беседа о закулирье, определение профессионализма в музыкальной сфере. Примеры.

53. Закрепление поведенческих навыков и умений сценической культуры, вокальной техники, личного мировоззрения эстрадного исполнителя.

Практика: Выполнение заданий для формирования сценической культуры.

54. Эстрадная вокальная техника, использование вокальных приемов в разных стилях и жанрах. Творческие задания на сцене.

Практика: Комплекс упражнений и исполнение песенного репертуара на сцене.

55. Сценическая культура исполнительского мастерства. Проработка текста и художественного материала. Работа с движением.

Практика: Комплекс заданий с актерскими и хореографическими задачами с проработанным песенным материалом.

56. Актерское воплощение образа, самостоятельная работа над номером, участие в конкурсах и концертах, разработка костюма, прически и имиджа исполнителя.

Практика: Творческое занятие, направленное на развитие воображения обучающихся.

57. Знакомство с музыкальными произведениями и анализ средств выразительности в творчестве артистов эстрадного пения. разучивание партий и текста.

Теория: Работа над активизацией мимики.

58. Знакомство с музыкальными произведениями и анализ средств выразительности в творчестве артистов эстрадного пения. разучивание партий и текста. Работа над дикцией и техникой речи.

Теория: Прослушивание и работа над произведениями «Дороги России» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов; «Случайный вальс» муз. М. Фрадкин, сл. Е. Долматовский «Журавли» муз. Я. Френкель, сл. Р. Гамзатов.

59. Знакомство с музыкальными произведениями и анализ средств выразительности в творчестве артистов эстрадного пения. Разучивание партий и текста. Работа над координацией ритмического слуха.

Практика: Разучивание произведений «Дороги России» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов; «Случайный вальс» муз. М. Фрадкин, сл. Е. Долматовский «Журавли» муз. Я. Френкель, сл. Р. Гамзатов.

60. Вокализы, упражнения. Работа над выразительностью. Разучивание песенного репертуара.

Практика: Комплекс упражнений с актёрскими задачами. Исполнение песен: «Дороги России» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов; «Случайный вальс» муз. М. Фрадкин, сл. Е. Долматовский «Журавли» муз. Я. Френкель, сл. Р. Гамзатов.

61. Разучивание песенного репертуара. Разбор содержания песен.

Практика: Прослушивание и работа над песнями: «Аврора», слова И. Матусовского, музыка В. Шаинского; «О той весне», слова и музыка Е. Плотниковой; «Ласточка», слова И. Шаферан, музыка Е. Крылатов.

62. Разучивание песенного репертуара. Разбор содержания песен. Работа над сценическим образом.

Практика: Работа над песнями: «Аврора», слова И. Матусовского, музыка В. Шаинского. «О той весне», слова и музыка Е. Плотниковой; «Ласточка», слова И. Шаферан, музыка Е. Крылатов;

63. Работа с аппаратурой. Умение работать с фонограммой, пользоваться микрофоном и звуковоспроизводящими устройствами.

Теория: Изучение аппаратуры в студии и в концертном зале, основные правила использования.

64. Запись рабочего репертуара в студии с целью самоанализа и понимания своих творческих достижений.

Практика: Работа над записью изученного песенного репертуара.

65. Изучение приемов на студии звукозаписи. Исполнение выученного песенного репертуара 1ч.

Теория: Правила работы на студии. Основные приемы работы при записи звука.

66. Изучение приемов на студии звукозаписи. Исполнение выученного песенного репертуара 2ч.

Практика: Запись изученного материала и прослушивание с целью самоанализа и тренировки вокального слуха.

67. Практическая работа на звукозаписывающей студии. Репетиция заключительного концерта.

Практика: Запись песенного репертуара, репетиция в зале с актерскими и хореографическими задачами.

68 Репетиция. Концерт.

Практика: Репетиция в зале с актерскими и хореографическими задачами. Итоговое выступление.

**Календарно-тематический план
на 2024-2025 учебного года**

№	Тема	Кол-во часов	Дата занятий	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Стартовый мониторинг. Вокальная гигиена.	2	02.09.2024	
2.	Певческое дыхание, упражнения на развитие диафрагмального дыхания 1ч.	2	04.09.2024	
3.	Певческое дыхание, упражнения на развитие диафрагмального дыхания 2ч.	2	09.09.2024	
4.	Методы постановки диафрагмально-реберного дыхания, певческая опора	2	11.09.2024	
5.	Разучивание песенного репертуара. Разбор содержания песен.	2	16.09.2024	

6.	Упражнения на короткий вдох и длинный выдох, расходование вдоха. Разучивание песенного репертуара.	2	18.09.2024	
7.	Распевание, разучивание учебно-тренировочного материала 1ч.	2	23.09.2024	
8.	Распевание, разучивание учебно-тренировочного материала 2ч.	2	25.09.2024	
9.	Интонирование. Разучивание народных песен.	2	02.10.2024	
10.	Эстрадная вокальная техника, использование вокальных приемов в разных стилях и жанрах	2	07.10.2024	
11.	Звукоизвлечение и резонаторы.	2	09.10.2024	
12.	Вокальная работа: формирование технических умений и навыков работы с микрофоном	2	14.10.2024	
13.	Вокальная работа: распевки и упражнения для разогрева связок	2	16.10.2024	
14.	Дикция. Разучивание песенного репертуара. Разбор содержания песен.	2	21.10.2024	
15.	Мышечные зажимы, тренировки на их удаление.	2	23.10.2024	
16.	Формирование вокальных гласных и согласных и их воздействие на дыхание	2	04.11.2024	
17.	Дикция, устранение зажимов и дефектов речи с разучиванием песен	2	06.11.2024	
18.	Эстрадная вокальная техника, использование вокальных приемов в разных стилях и жанрах. Звукоизвлечение.	2	11.11.2024	
19.	Работа над звукоизвлечением в зависимости от воспроизводимых гласных и согласных	2	13.11.2024	
20.	Дикционная работа: формирование технических умений и навыков работы с микрофоном	2	18.11.2024	
21.	Чтение скороговорок и упражнения на сложные сочетания звуков Разучивание песенного репертуара. Разбор содержания песен.	2	20.11.2024	
22.	Развитие диапазона. Разучивание песенного репертуара	2	25.11.2024	
23.	Развитие диапазона и вокальная интонация	2	27.11.2024	
24.	Дикция, устранение зажимов и дефектов речи при пении на примере песенного репертуара	2	02.12.2024	
25.	Эстрадная вокальная техника, использование вокальных приемов в разных стилях и жанрах. Резонаторы.	2	04.12.2024	
26.	Проработка текста и художественного материала. Работа над песнями с движениями.	2	09.12.2024	
27.	Вокальная работа: формирование технических умений и навыков работы с микрофоном на сцене(положение в руках)	2	11.12.2024	
28.	Вокальная работа: формирование технических умений и навыков работы с микрофоном на студии	2	16.12.2024	

29.	Репетиция.Отчетное выступление	2	18.12.2024	
30.	Вокальная работа и вокальная гигиена. Распевки и упражнения для разогрева связок	2	23.12.2024	
31.	Понятие ритма. Разучивание песенного репертуара. Разбор содержания песен.	2	25.12.2024	
32.	Ритмическая основа композиции. Упражнения для развития чувства ритма и свободного ощущения исполнения 1ч. Инструктаж по технике безопасности.	2	13.01.2025	
33.	Ритмическая основа композиции. Упражнения для развития чувства ритма и свободного ощущения исполнения 2ч.	2	15.01.2025	
34.	Развитие диапазона и вокальная интонация в ритмических упражнениях. Разучивание песенного репертуара	2	20.01.2025	
35.	Работа с ритмом в эстрадной композиции, агогика, ритмическая переакцентовка.	2	22.01.2025	
36.	Эстрадная вокальная техника, использование вокальных приемов в разных стилях и жанрах	2	27.01.2025	
37.	Свобода ритмических построений в импровизации. Творческие ритмические задания.	2	29.01.2025	
38.	Вокальная работа: формирование технических умений и навыков работы. Развитие диапазона	2	03.02.2025	
39.	Разучивание песенного репертуара. Разбор содержания песен.	2	05.02.2025	
40.	Упражнения для развития свободного ощущения исполнения. Пение вокализов и упражнений на различные интервалы.	2	10.02.2025	
41.	Постепенное расширение диапазона, начиная с примарных звуков вниз, вверх. Овладение свистковым регистром.	2	12.02.2025	
42.	Методы воспитания вокальной интонации, интонирование сложных интервалов, скачки, кантилена.	2	17.02.2025	
43.	Дикция, устранение зажимов и дефектов речи при пении	2	19.02.2025	
44.	Овладение основными приемами вокальной техники — фразировка, артикуляция, агогика, дикция, динамика.1ч.	2	24.02.2025	
45.	Овладение основными приемами вокальной техники — фразировка, артикуляция, агогика, дикция, динамика.2ч.	2	26.02.2025	
46.	Овладение основными приемами вокальной техники — фразировка, артикуляция, агогика, дикция, динамика.3ч.	2	03.03.2025	
47.	Вокализы, упражнения. Работа над выразительностью.	2	05.03.2025	
48.	Разучивание песенного репертуара. Разбор содержания песен.	2	10.03.2025	

49.	Разучивание песенного репертуара. Разбор содержания песен.	2	12.03.2025	
50.	Творческие задания с использованием всех изученных приемов вокальной техники. Повторение песенного репертуара.	2	17.03.2025	
51.	Изучение сценической культуры. Повторение песенного репертуара.	2	19.03.2025	
52.	Изучение поведенческих навыков и умений сценической культуры, вокальной техники, личного мировоззрения эстрадного исполнителя.	2	24.03.2025	
53.	Закрепление поведенческих навыков и умений сценической культуры, вокальной техники, личного мировоззрения эстрадного исполнителя.	2	31.03.2025	
54.	Эстрадная вокальная техника, использование вокальных приемов в разных стилях и жанрах. Творческие задания на сцене.	2	02.04.2025	
55.	Сценическая культура исполнительского мастерства. Проработка текста и художественного материала. Работа с движением.	2	07.04.2025	
56.	Актерское воплощение образа, самостоятельная работа над номером, участие в конкурсах и концертах, разработка костюма, прически и имиджа исполнителя.	2	09.04.2025	
57.	Знакомство с музыкальными произведениями и анализ средств выразительности в творчестве артистов эстрадного пения. разучивание партий и текста.	2	14.04.2025	
58.	Знакомство с музыкальными произведениями и анализ средств выразительности в творчестве артистов эстрадного пения. разучивание партий и текста. Работа над дикцией и техникой речи	2	16.04.2025	
59.	Знакомство с музыкальными произведениями и анализ средств выразительности в творчестве артистов эстрадного пения. Разучивание партий и текста. Работа над координацией ритмического слуха	2	21.04.2025	
60.	Вокализы, упражнения. Работа над выразительностью. Разучивание песенного репертуара	2	23.04.2025	
61.	Разучивание песенного репертуара. Разбор содержания песен.	2	28.04.2025	
62.	Разучивание песенного репертуара. Разбор содержания песен. Работа над сценическим образом.	2	30.04.2025	
63.	Работа с аппаратурой. Умение работать с фонограммой, пользоваться микрофоном и звуковоспроизводящими устройствами.	2	05.05.2025	

64.	Запись рабочего репертуара в студии с целью самоанализа и понимания своих творческих достижений.	2	07.05.2025	
65.	Изучение приемов на студии звукозаписи. Исполнение выученного песенного репертуара 1ч.	2	12.05.2025	
66.	Изучение приемов на студии звукозаписи. Исполнение выученного песенного репертуара 2ч.	2	14.05.2025	
67.	Практическая работа на звукозаписывающей студии. Репетиция заключительного концерта	2	19.05.2025	
68	Репетиция. Концерт	2	21.05.2025	
	Итого:	136		

Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел/тема	Форма проведения занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
Раздел 1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Стартовый мониторинг	Теоретическое занятие	<u>Приемы:</u> задания и упражнения на развитие хореографических навыков как технического, так и композиционного характера. Танцевальный тренаж, работа с репертуаром. Лабораторная форма классов с фокусом на креативный процесс. <u>Методы:</u> показ педагогом, словесный, наглядный, репродуктивный, фронтальный.	Инструкция по ТБ. Правила внутреннего распорядка. Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература	Устный опрос
Раздел 2	Певческое дыхание, упражнения на развитие диафрагмального дыхания.	Теоретическое и практическое занятие		Презентации, видеоматериал, учебная литература	Педагогическое наблюдение
Раздел 3	Вокальная работа и вокальная гигиена. Распевки и упражнения для разогрева связок.	Теоретическое и практическое занятие		Презентации, видеоматериал, учебная литература	Игра
Раздел 4	Дикция, устранение зажимов и дефектов речи при пении. Чтение скороговорок и упражнения на	Теоретическое и практическое занятие		Презентации, видеоматериал, учебная литература	Педагогическое наблюдение

	сложные сочетания звуков				
Раздел 5	Разучивание песенного репертуара. Разбор содержания песен	Теоретическое и практическое занятие		Презентации, видеоматериал, учебная литература	Блиц опрос
Раздел 6	Ритмическая основа композиции. Упражнения для развития чувства ритма и свободного ощущения исполнения.	Теоретическое и практическое занятие		Презентации, видеоматериал, учебная литература	Репетиции на сцене
Раздел 7	Развитие диапазона и вокальная интонация	Теоретическое и практическое занятие		Презентации, видеоматериал, учебная литература	Выступление
Раздел 8	Эстрадная вокальная техника, использование вокальных приемов в разных стилях и жанрах Звукоизвлечение и резонаторы.	Теоретическое и практическое занятие		Презентации, видеоматериал, учебная литература	Педагогическое наблюдение
Раздел 9	Сценическая культура исполнительского мастерства. Проработка текста и художественного материала. Работа с движением	Теоретическое и практическое занятие		Презентации, видеоматериал, учебная литература	Творческая работа
Раздел 10	Вокальная работа Формирование технических умений и навыков работы с микрофоном на	Теоретическое и практическое занятие		Презентации, видеоматериал, учебная литература	Итоговый концерт

	студии и на концерте (положение в руке, направление, приближение и удаление)				
--	--	--	--	--	--

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Л. Дмитриев «Основы вокальной методики» М. 1996г.
2. А. Менабени «Вокально-педагогические знания и умения» М. 1996г. 3. Г. Стулова «Методологические основы развития вокального слуха у детей» М. 1998г.
4. Г. Стулова «Дидактические основы обучения пению» М. 1988г.
5. В. Ровнер «Исполнительская традиция вокальных ансамблей в русской музыкальной культуре» М. 1988г.
6. Е. Малинина «Вокальное воспитание детей» Л. 1967г.
7. Н. Орлова «Развитие голоса девочек» М. 1960г.
8. «Воспитание и охрана детского голоса» ред. Багадунова М. 1953г.
9. «Развитие детского голоса» М. 1963г.
10. А. Егоров «Гигиена голоса и его физические основы» М. 1962г.
11. И. Левидов «Охрана и культура детского голоса» М.-Л. 1939г.
12. Д. Евтушенко «Вопросы вокальной педагогики» М. 1967г.
13. В. Морозов -Сб. «От простого к сложному» М.-Л. 1964г.
14. К. Линклэйтер «Освобождение голоса» М. 1993г.
15. В. Морозов «Искусство резонансного пения» М. 2002г. 16. «Вопросы вокального образования» М. 2005г.

Список литературы для учащихся:

16. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.:
17. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИПОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. –(серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
18. Кацер О.В «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П -2005г
19. Кацер О.В, статья. «Значение голосовых упражнений в развитии ребенка» «Музыкальная палитра» №1-2003 г., с.31
20. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
21. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
22. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.
23. Виктор Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг». –М., 2010

Электронные ресурсы

24. «Педагогика искусства» - электронное научное издание - <http://www.art-education.ru>
25. Сайт для учителей музыки. <http://meta-music.ru/singing>
26. Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества. <http://www.openclass.ru/>
27. Социальная сеть работников образования. <http://nsportal.ru/>
28. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru>

Оценочные материалы

Виды контроля: входной, текущий, промежуточный, итоговый.

На основании **Входного контроля** педагог получает представление об исходном уровне знаний и умений учащихся, выявление учебной мотивации и стартового уровня образовательных возможностей учащихся в контексте выбранной ими программы. Входной контроль может осуществляться в форме собеседования, в результате чего педагог получает представление об исходном уровне знаний и умений учащихся, что позволяет ему принять обучающегося в середине учебного года.

Текущий контроль фиксируется в «Электронном журнале учета работы педагога дополнительного образования» как учет посещаемости учащихся. Предполагается, что, присутствуя на занятиях, учащийся задействован в процессе раскрытия и развития творческого потенциала, получает новые знания, приобретает умения и навыки.

Основными видами контроля результатов освоения, учащимися дополнительных общеразвивающих программ являются: промежуточный и итоговый.

Промежуточный контроль предусмотрен 1 раз в год (в декабре) для выявления уровня освоения программы учащимися и возможной корректировки процесса обучения. Заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе».

Итоговый контроль предусмотрен 1 раз в год (в мае) для определения итогового уровня освоения программы обучающимися, включая учет их творческих достижений. Заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе».

При осуществлении **промежуточного и итогового** контроля заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе», в которой отражаются:

- временные затраты на освоение программы;
- критерии оценки уровня предметных результатов учащихся
- критерии оценки уровня метапредметных результатов учащихся;
- критерии оценки уровня развития личностных результатов учащихся;
- учет творческих достижений учащихся.

При диагностике освоения программы по критериям предметных, метапредметных и личностных результатов предполагается суммирование баллов по обозначенным позициям.

Учет временных затрат на освоение программы фиксируется следующим образом:

- посещение менее 30% занятий по программе – 1 балл;
- посещение от 30% до 60% занятий по программе – 2 балла;
- посещение более 60% занятий – 3 балла.

Учет творческих достижений учащихся предполагает три уровня в зависимости от масштаба мероприятия (конкурс, выставка и т.д.):

- уровень учреждения – 1 балл;
- уровень района, города, области – 2 балла;
- всероссийский или международный уровень – 3 балла.

Здесь баллы не суммируются, фиксируется максимальный уровень достижений.

По сумме всех набранных баллов выделяются три уровня освоения программы учащимися: начальный (I), средний (II), высокий (III).

Диапазон начального уровня – от 1 до 11 баллов включительно.

Диапазон среднего уровня – от 12 до 22 баллов.

Диапазон высокого уровня – от 23 до 33 баллов.

Промежуточный и итоговый контроль (аттестация) осуществляются педагогом в отношении каждого обучающегося, результаты фиксируются в «Диагностической карте оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе», количество таких карт соответствует количеству учащихся в группе.

Затем педагог заполняет «Диагностическую карту оценки результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы», отражающую результативность группы. Для каждой группы такая карта составляется в единственном количестве. Здесь фиксируется (в процентном соотношении от общей численности группы) количество учащихся, чья результативность соответствует: I (начальному) уровню, II (среднему) уровню, III (высокому) уровню освоения программы.

Среди прочих параметров результативности группы, обучающихся указываются:

- количество учащихся, посещающих занятия;
- используемые формы контроля;
- сохранность контингента.

Анализ полученных результатов является основанием для корректировки программы и ее дальнейшего усовершенствования.

Таким образом, промежуточный и итоговый контроль (аттестация) осуществляются педагогом в отношении каждого учащегося и каждой учебной группы, что фиксируется в соответствующих диагностических картах оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

**Диагностическая карта оценки результатов входного контроля обучающегося
по дополнительной общеразвивающей программе**

ФИО педагога _____
 Название программы _____
 Год обучения _____
 Номер группы _____
 ФИО обучающегося _____

Критерии	Показатели (баллы)	Входной контроль
		Балл
Теоретический уровень (основные понятия)	2	
Практический уровень (умения, навыки)	2	
Познавательные (анализирование информации в ходе выполнения учебных задач)	2	
Регулятивные (саморегуляция, целеполагание, способность к преодолению препятствий и поставленных задач)	2	
Сотрудничество в группе	2	
Самостоятельность	2	
Проявление исследовательской активности и познавательного интереса	2	
Дата собеседования:		Всего баллов:

Оценка уровня знаний и умений обучающегося:

- более 10 баллов – соответствует
- менее 10 баллов – не соответствует

Соответствует _____ году обучения

**Диагностическая карта оценки результатов обучающегося
по дополнительной общеразвивающей программе**

ФИО педагога _____
 Название программы _____
 Номер группы _____
 ФИО обучающегося _____

Уровень освоения программы (итоговый)

Алгоритм подсчета результатов:

- Подсчитывается количество баллов по каждому обучающемуся;
- Определяется уровень освоения образовательной программы по сумме баллов.

Критерии	Показатели (баллы)	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
1. Временные затраты на освоение программы			
- посещение менее 30% занятий по программе	1		
- посещение от 30% до 60% занятий по программе	2		
- посещение более 60% занятий по программе	3		
2. Критерии оценки уровня предметных результатов обучающегося			
- теоретический уровень (знания)	3		
- практический уровень (умения, навыки)	3		
- проявление творческих решений (на уровне объединения)	3		
3. Критерии оценки уровня метапредметных результатов обучающегося			
- познавательные (работа с информацией, исследовательская деятельность)	3		
- регулятивные (саморегуляция, целеполагание, способность к преодолению препятствий и стрессовых ситуаций)	3		
- коммуникативные компетенции (сотрудничество, работа в команде на общий результат)	3		
4. Критерии оценки уровня развития личностных результатов обучающегося			
- ответственное отношение к занятиям	3		
- соответствие социально-этическим нормам поведения	3		
- приверженность гуманистическим ценностям	3		
5. Учет творческих достижений обучающегося (учитывается максимальный уровень достижений из перечисленных)			
- уровень учреждения	1		
- уровень района, города, области	2		
- всероссийский или международный уровень	3		
Сумма баллов:			
Уровень:	диапазон начального уровня	1 - 11	I
	диапазон среднего уровня	12 - 22	II
	диапазон высокого уровня	23 - 33	III
Дата собеседования:			
Подпись педагога, осуществлявшего оценивание:			

**Диагностическая карта оценки результатов освоения
по дополнительной общеразвивающей программе, сводная по группе обучающихся**

ФИО педагога _____
 Название программы _____
 Номер группы _____

Параметры результативности	Аттестация	
	промежуточная	итоговая
1. количество обучающихся в %, посещающих занятия:		
2. количество обучающихся в %, освоивших программу (этап) в разной степени:		
- I начальный уровень		
- II средний уровень		
- III высокий уровень		
3. используемые формы контроля:		
4. сохранность контингента в %:		
5.* (для программ сроком реализации более одного года) количество учащихся в %		
- переведенных на следующий учебный год		
- не переведенных на следующий учебный год		
Дата собеседования:		
Подпись педагога, осуществлявшего диагностику:		

**Лист корректировки рабочей программы
(календарно-тематического планирования рабочей программы)
20__-20__ учебный год**

Направленность:	
Объединение:	
Педагог дополнительного образования:	
Номер группы:	

№ занятия по плану	Даты по основному КТП	Даты проведения	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
				По плану	Дано		

Педагог дополнительного образования: _____

(_____)

подпись

расшифровка

СОГЛАСОВАНО _____ (_____)

« ____ » _____ 202_

подпись

расшифровка

Примерный песенный репертуар

- 1.Ю. Началов - Ах, школа, школа; Дюймовочка.
- 2.М. Дунаевский - Леди совершенство; Цветные сны
- 3.В. Цветков - Снова вместе; Может это не любовь.
- 4.Ж. Колмагорова - Это весна; Музыка моя; Святая Россия, Отчий дом; Вечерняя Москва; Колыбельная Москве; Привет, Голливуд!
- 5.А. Ермолов – Осенний блюз; Ты так красиво, Подмосковье; Музыка рисует дождь, Косые дожди; Баллада о солдатской матери; Звезда; Я желаю тебе.
- 6.И. Черник - Алые паруса; Улетают сны.
- 7.В. Дашкевич (Ю.Ким) – Пэппи.
- 8.. Осошник – За окнами дождь; Васильковая страна; Бибика; Школьный блюз, Весну звали; На Ивана на Купала; Закаты алые.
- 9.С. Аувстрецкий (С.Минаков) – Я попрошу тебя, господи.
- 10.. Крутой – Я пою; Музыка.
- 11.А. Вербицкий – Идёт девчонка.
- 12.Д. Пилов - Детство; Праздник-король.
- 13.Заволокины – Русский перепляс.
- 14.В. Купревич (М. Хотимский) - Пряники русские.
- 15.В. Алексеев – Что такое счастье; В небе облака; Песня о школе.
- 16.Г. Струве – Спасибо вам, учителя.
- 17.Е. Крылатов – Ваши глаза; Кабы не было зимы; Ведьма-речка; Будь со мною.
- 18.Н. Богословский - Тёмная ночь.
- 19.М. Фрадкин - Случайный вальс.
- 20.М. Блантер - Катюша; В лесу прифронтовом.
- 21.М. Таривердиев «Маленький принц»
- 22.М. Минков - Старый рояль; Дорога добра; А знаешь, всё ещё будет; Куда уходит детство.
- 23.В. Юмекс - Чай вдвоём.
- 24.Ф. Лоу - "Я танцевать хочу" из мюзикла "Моя прекрасная леди"
- 25.Дж. Герман - "Хелло, Долли!" из мюзикла "Хелло, Долли!"
- 26.А. Зацепин - Песни из кинофильма "31 июня"; Звёздное лето.
- 27.А. Зубков (И.Каминская) - Россия-Матушка.
- 28.К. Брейтбург (Мельник Э.) - Мамино сердце; Дорога к солнцу. Песни военных лет и о войне.